



Министерство просвещения Российской Федерации  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА

Исторический факультет

## V Всероссийская научно-практическая конференция «ИСТОРИЯ И ПОЛИТИКА В ИСКУССТВЕ»

УВАЖАЕМЫЕ СТУДЕНТЫ И ШКОЛЬНИКИ!

Исторический факультет КГПУ им. В.П. Астафьева приглашает вас **27 апреля 2021 г.** принять участие в V Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов на тему «История и политика в искусстве». Конференция пройдет в рамках XXII Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века», организованного КГПУ им. В. П. Астафьева.

Формы участия – очная и дистанционная (выступление с докладом и публикация статьи), заочная (публикация статьи). Для участия в конференции **необходимо до 22 апреля 2021 г. (включительно)** отправить заявку на электронную почту [vseob@kspu.ru](mailto:vseob@kspu.ru) и оформить регистрацию в google-форме XXII Международного научно-практического форума

студентов, аспирантов и молодых ученых  
«Молодежь и наука XXI века»  
(<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfEsDvO7izrMREadWhgyHJUUE07qFUOKr1AWcWRZWJ3d5q9KA/viewform>)

Необходимо обязательно указать следующую информацию:

- ФИО автора (*автор у доклада может быть только один*);
- место учебы, курс (*класс*);
- название доклада;
- e-mail;
- контактный телефон;
- ФИО, должность и место работы куратора (*куратор у доклада может быть только один*).

### Основные направления работы конференции:

*В рамках конференции рассматриваются следующие вопросы:*

1. Раскрывается историческая и политическая проблематика:

- в литературных произведениях;
- в изобразительном искусстве (архитектура, скульптура, живопись, графика, карикатура, комиксы, фотоискусство, декоративно-прикладное искусство и т.д.);
- в символике;
- в праздниках;

- в музыкальном искусстве;
- в театральном искусстве;
- в кино и мультипликации;
- в видеоиграх;
- в рекламе;
- в моде;
- в кулинарии;
- в спорте;
- в медицине;
- в туризме;

2. Анализируется использование образов литературы и искусства в политическом дискурсе;

3. Освещается роль «лиц свободных профессий» в истории и политике;

4. Предлагаются методики преподавания вопросов культуры на уроках истории и обществознания в школе.

5. Оценивается потенциал использования литературы и искусства в преподавании истории и обществознания в школе.

#### **Примеры тем докладов:**

Феномен «клановости» мигрантов США в произведениях Марио Пьюзо

Итальянская архитектура периода фашизма как объект культурной памяти

Первая мировая война в русских пасхальных открытках

Эволюция репрезентации афроамериканского населения в американском кинематографе

Художественные штампы о средневековом рыцарстве в видеоиграх

Еда в политическом дискурсе британской колониальной империи в последней трети XIX – первой половине XX в.

Советская повседневность эпохи перестройки в школьном курсе истории

Время выступления докладчика составляет не более 10 минут. Доклад оформляется в виде презентации и защищается в устной форме. **Победители и призеры конференции** награждаются дипломами. **Кураторы победителей и призеров** получают благодарственные письма.

По итогам конференции планируется издание электронной версии сборника статей, подготовленных на основе представленных для публикации докладов. Авторы должны прислать свои статьи в срок **до 22 апреля 2021 г. (включительно)** на электронный адрес **jenu13@yandex.ru** Меер Евгении Сергеевне, доценту кафедры всеобщей истории КГПУ. Сборник планируется разместить в Научной электронной библиотеке **ELIBRARY.RU**, с включением в **Российский индекс научного цитирования – РИНЦ**. *Публикация в сборнике осуществляется за счет средств КГПУ им. В. П. Астафьева для студентов университета и школьников.* Для студентов других вузов публикация осуществляется на основе оргвзноса (составляет 300 руб. и оплачивается после одобрения публикации статьи оргкомитетом, тогда же пересылаются реквизиты для оплаты). Правила оформления статей прилагаются ниже. *В случае несоблюдения правил оформления и сроков предоставления статья к публикации не принимается.*

#### **Оргкомитет**

##### **Председатель оргкомитета:**

Зберовская Е. Л., канд. ист. наук, доцент, заведующая кафедрой всеобщей истории КГПУ им. В. П. Астафьева [zberovskay@mail.ru](mailto:zberovskay@mail.ru)

##### **Члены оргкомитета:**

Меер Евгения Сергеевна, канд. ист. наук, доцент кафедры всеобщей истории КГПУ им. В. П. Астафьева [jenu13@yandex.ru](mailto:jenu13@yandex.ru)

Ворошилова Наталья Владимировна, канд. ист. наук, доцент кафедры отечественной истории КГПУ им. В. П. Астафьева [nv-voroshilova@mail.ru](mailto:nv-voroshilova@mail.ru)

Кукса Екатерина Николаевна, старший преподаватель кафедры политологии и права КГПУ им. В. П. Астафьева [kuksa@kspu.ru](mailto:kuksa@kspu.ru)

Зацепина Маргарита Игоревна, инженер кафедры всеобщей истории КГПУ им. В.П. Астафьева [Krutilochka@yandex.ru](mailto:Krutilochka@yandex.ru)

Адрес: г. Красноярск, ул, Взлетная 20, аудитория 3-03. Контактный телефон 8(391)263-95-34 (кафедра всеобщей истории)

Группа мероприятия в контакте: <https://vk.com/event202907372>

## **Общие требования к оформлению статей**

Объем всего текста статьи, начиная от ФИО автора и названия статьи и заканчивая списком источников и литературы, составляет **не более 3 страниц**. Формат Word 97/2000 (doc); интервал – 1,5; поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, нижнее и верхнее – 2 см; шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14. Абзацный отступ 0,5, выравнивание текста по ширине.

### **Для списка авторов в конце сборника статей необходима следующая информация**

- Сведения об авторе (ФИО, место учебы) и научном руководителе (ФИО, ученая степень, должность, место работы).

Например:

**М. И. Иванова**

*аспирант кафедры английской филологии и теории языка института английской филологии и межкультурной коммуникации, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова (Абакан)*

*Научный руководитель – профессор, заведующий кафедрой английской филологии и теории языка института английской филологии и межкультурной коммуникации **С. В. Петрова**, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова (Абакан).*

### **Содержание статьи**

1. Название статьи (на русском и английском языках)
2. И. О. Фамилия автора (инициалы перед фамилией, на русском и английском языках)
3. Научный руководитель – *И. О.* Фамилия (на русском и английском языках), звание, ученая степень
4. Ключевые слова (не менее 5) на русском и английском языках.
5. Аннотация на русском и английском языках.
6. Текст статьи (актуальность темы, степень изученности, цель статьи, обзор источников, основные положения статьи и выводы). Сноски в тексте оформляются на источники и литературу в квадратных скобках [1], потом [2] и т.д.
7. Список источников и литературы. **Статья без использования источников не принимается.**

### **Список источников и литературы**

- 1.....
  - 2....
  - 3....
- И т.д.

Источники и литература приводятся в порядке упоминания в тексте (не по алфавиту, как обычно). Если на одну работу в тексте ссылаются несколько раз, то несколько раз приводите в скобках одну и ту же цифру, которую уже закрепили за работой.

В качестве источников по теме данной конференции могут выступать литературные произведения, кинофильмы, репродукции картин и т.д., **самостоятельно** проанализированные автором.

### **Примеры оформления источников**

#### *Литература*

Толстой Л.Н. Война и мир: роман. М.: Эксмо, 2016. 160 с.

#### *Кино*

А. Русское кино.

«В июне 1941-го» (реж. Александр Франкевич-Лайе, 2008).

Б. Фильм, переведенный на русский язык.

«Король танцует» («Le Roi danse», реж. Жерар Корбье, 2000).

В. Фильм, не переведенный на русский язык.

«Escobar, el Patrón del Mal» (реж. Карлос Морено, Лаура Мора Ортега, 2012).

#### *Видео*

Денис Зоткин (2018). В программе "Путешественники" побывали в деревушке Гретна Грин// YouTube. 23 мая (<https://www.youtube.com/watch?v=JAzekDhaVYo>). Просмотрено: 17.04.2020.

#### *Живопись*

Питер Пауль Рубенс. «Портрет художника и его жены Изабеллы Брант в зарослях жимолости», 1609-10. Холст, масло. Старая Пинакотека, Мюнхен.

#### *Архитектура*

Спасо-Преображенский Собор Мирожского (Завеличского) монастыря, Псков, Россия (1130-1156).

#### *Карикатура*

Tempora mutantur by Joseph Keppler. 1898. URL: <https://www.loc.gov/pictures/resource/prmsca.28637/> (дата обращения: 19.04.2020).

### **Правила оформления литературы**

#### *Монография (научная книга)*

Маринович Л.П. Греческое наемничество IV в. до н.э. и кризис полиса. М.: Наука, 1975. 200 с.

Trundle M. Greek Mercenaries: From the Late Archaic Period to Alexander. London&New York: Routledge, 2008. 200 p.

#### *Статья в журнале*

Орлова А.С. Способы воплощения «образа врага» в советском киноискусстве 1940-х годов // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2015. № 4. С.27–31.

Recirka J. The Crisis of the Athenian Polis in the Fourth Century B.C. // Eirene. 1976. № 14. P. 5–29.

#### *Статья в сборнике*

Глускина Л.М. Проблемы кризиса полиса // Античная Греция. Проблемы развития полиса. М.: Наука, 1983. С. 5–43.

#### *Ссылка на интернет-ресурс*

Иванова А.Е. Проблемы смертности в регионах Центрального федерального округа // Социальные аспекты здоровья населения. 2008. № 2. URL: <http://vestnik.mednet.ru/content/view54/30/> (дата обращения: 15.08.2008).

Травин А. Три поисковика Рунета, не считая Google [Электронный ресурс]. URL: <http://www.netoskop.ru/theme/2001/06/21/2662.html>, свободный (дата обращения: 21.08.2002).