

Правила оценивания докладов на секциях

Работа конференции проходит в рамках 4 секций. В каждой из них доклады оценивает независимое жюри, которое за каждое выступление выставляет баллы по определенным критериям:

1. Актуальность исследования (0-7 баллов)
2. Степень изученности, оригинальность темы (0-7 баллов)
3. Цель (наличие, корректность формулировки) (0-7 баллов)
4. Источники (наличие, характеристика) (0-7 баллов)
5. Методология (если есть) (0-6 баллов)
6. Содержание (логика, аргументированность положений, проработанность темы) (0-50 баллов)
7. Выводы (наличие, обоснованность) (0-6 баллов)
8. Качество визуального ряда презентации (0-10 баллов)

Баллы каждого участника по всем критериям суммируются. Исходя из полученных баллов, на каждой секции разыгрывается 1, 2 и 3 место. Победители и призеры награждаются электронными дипломами и памятными подарками.

Все выступающие получают сертификат об участии.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)



**ИСТОРИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**

В рамках XXIV международного научно-практического
форума студентов, аспирантов и молодых учёных
«МОЛОДЕЖЬ И НАУКА XXI ВЕКА»

**VII Всероссийская (с международным участием)
научно-практическая конференция
«ИСТОРИЯ И ПОЛИТИКА В ИСКУССТВЕ»**

*27 апреля
Красноярск 2023*

Регламент работы

Место проведения: Взлетная, 20, исторический факультет КГПУ им. В.П. Астафьева		
9.30-10.00	Регистрация участников конференции «История и политика в искусстве»	2 этаж, фойе
10.00-10.05	Открытие конференции. Приветственное слово канд. ист. наук, заведующей кафедры всеобщей истории КГПУ им. В. П. Астафьева Е. Л. Зберовской.	2 этаж, аудитория 2-03
10.05-11.05	Пленарное заседание, докладчики: 1. Ворошилова Н. В., канд. ист. наук, доцент кафедры отечественной истории КГПУ им. В. П. Астафьева Тема доклада: «Формула скорби: война в жизни и творчестве Вадима Сидура» 2. Паисьев В. С., учитель истории и обществознания, МАОУ «Средняя школа №145» г. Красноярска Тема доклада: «На одной волне или нестандартный подход к преподаванию истории» 3. Астахов Д. Е., научный сотрудник Красноярского краевого краеведческого музея (Музей-усадьба Г.В. Юдина) Тема доклада: «Музей-усадьба Г.В. Юдина - пространство для интеллектуального и творческого саморазвития студентов»	2 этаж, аудитория 2-03
11.05-11.35	Кофе-пауза	3 этаж, аудитория 3-02.
11.35-15.00	Работа секций	Аудитории указаны в программе
15.00-15.30	Подведение итогов конференции. Оглашение победителей и призеров, вручение памятных призов	В аудиториях рабочих секций

Секция 1. «Репрезентация истории в видеоресурсах. История и медицина. История и спорт»

Ауд. 2-03

Жюри: Зберовская Елена Леонидовна, канд. ист. наук, заведующая кафедрой всеобщей истории КГПУ им. В.П. Астафьева, Меер Евгения Сергеевна, канд. ист. наук, доцент кафедры всеобщей истории КГПУ им. В.П. Астафьева, Чавкина Олеся Викторовна, специалист по учебно-методической работе кафедры всеобщей истории КГПУ им. В.П. Астафьева.

1. Репрезентация практики судебного поединка во Франции XIV века в фильме Ридли Скотта "Последняя дуэль" (дистанционный доклад)

Калугин Александр Юрьевич, студент (3 курс), факультет истории, философии и права, Омский государственный педагогический университет

2. Испанцы в Дудинке: использование сериала "Изабелла" в рамках интенсивного проекта Красноярской летней школы

Зацепина Маргарита Игоревна, магистрантка (2 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

3. Политизация кинематографа ЕС в контексте внешних вызовов 2020-2022 гг.

Вячистая Анастасия Васильевна, аспирантка (2 курс), факультет исторических и политических наук, Национальный исследовательский Томский государственный университет

4. Сюжет фильма «Джон Уик» через призму античной мифологии: смыслы и влияние

Вячистый Дмитрий Дмитриевич, аспирант (2 курс), факультет исторических и политических наук, Национальный исследовательский Томский государственный университет

5. Индийские экранизации романов Дж. Остин: диалог Запада и Востока

Сухих Алина Викторовна, студентка (3 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

6. Флоренс Найтингейл: образ в художественном кинематографе и мультипликации

Бубнова Надежда Павловна, студентка (3 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

7. Гладиаторы - мифы и реальность в кинематографе XX и XXI вв.

Самсонов Семён Сергеевич, студент (1 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

8. О возможности использования эпизодов аниме на уроках истории по Древнему Востоку

Сизых Анастасия Вадимовна, студентка (4 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

9. Типология и динамика культурных контактов СССР со странами Запада в середине 1950-х - середине 1980-х гг. в области кинематографа

Дашков Данила Сергеевич, студент (5 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

10. Принципы семейного воспитания в литературной и экранизированных версиях романа Л. М. Олкотт "Маленькие женщины"

Жукова Екатерина Владимировна, студентка (1 курс), факультет иностранных языков, КГПУ им. В. П. Астафьева

11. Живопись как инструмент раскрытия сюжета в видеоиграх

Стеблинский Александр Максимович, младший научный сотрудник, МБУК «Музей-усадьба В.И.Сурикова»

12. Образ стран Восточной Европы в конце XX века во взгляде американской игровой индустрии начала XXI в. на примере продукта студии «Valve» игры «Half-Life 2»

Чепиков Иван Андреевич, магистрант (2 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

13. Методы лечения на озере Шира во второй половине XIX века

Шишкина Вероника Андреевна, студентка (1 курс), Красноярский медицинский техникум

14. Санатории для раненых воинов на озере Шира в годы Первой мировой войны

Козлова Анна Алексеевна, студентка (1 курс), Красноярский медицинский техникум

15. Истоки развития общественного спорта в дореволюционной Енисейской губернии нач. XX в. Общество Содействия Физическому развитию как предшественник Красноярского гимнастического общества «Сокол»

Чистяков Роман Михайлович, студент (2 курс), гуманитарный институт, Сибирский федеральный университет (Красноярск)

Секция 2. «Репрезентация истории в рамках жанра фикшна. Вопросы культуры в системе образования»

Ауд. 2-23

Жюри: Буденкова Анна Валентиновна, канд. ист. наук, доцент кафедры всеобщей истории КГПУ им. В. П. Астафьева, Ипеева Анастасия Александровна, старший преподаватель кафедры истории России, мировых и региональных цивилизаций гуманитарного института Сибирского федерального университета, Лисина Лариса Георгиевна, канд. фил. наук, заведующая кафедрой философии, экономики и права КГПУ им. В. П. Астафьева.

1. Александр I в историческом романе Д.С. Мережковского "Александр Первый" (дистанционный доклад)

Ксензов Кирилл Андреевич, студент (5 курс), факультет истории, философии и права, Омский государственный педагогический университет

2. Обоснование феномена человека эпохи постмодерна в философии романа В. О. Пелевина «Омон Ра» (дистанционный доклад)

Бродский Алексей Павлович, студент (3 курс), факультет истории, философии и права, Омский государственный педагогический университет

3. Анекдот как исторический источник для изучения социально-политических настроений советского общества периода оттепели

Усенков Иван Юрьевич, студент (2 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

4. Английская революция в серии романов Ф. Карр "Дочери Альбиона"

Дмитриева Римма Сергеевна, магистрантка (1 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

5. Феминистские мотивы в сказках британских писательниц викторианской эпохи

Киянская Анастасия Богдановна, студентка (1 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

6. «Окаянная Марфа» или «Катон своей республике»: образ Марфы Борецкой в художественной литературе XIX-XX вв.

Якунина Яна Сергеевна, студентка (2 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

7. Использование сказок «Тысячи и одной ночи» на уроках истории в 6 классе для изучения арабского средневекового общества

Скаткова Валерия Юрьевна, студентка (5 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

8. Образ рыцарства в романе Марка Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»: возможности применения романа на уроках по средним векам в 6 классе

Коробкова Виктория Александровна, студентка (5 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

9. Интеграция темы инклюзии с уроками истории на примере творчества Ихара Сайкаку

Скляренко Никита Сергеевич, студент (5 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

10. Собачье сердце: образ профессора Преображенского через призму социологических теорий (Пьера Бурдьё и Питирима Сорокина)

Боргояков Дмитрий Сергеевич, студент (5 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

11. Произведения Л. М. Олкотт как яркие примеры раннего феминизма

Потылицына Мария Владимировна, студентка (1 курс), факультет иностранных языков, КГПУ им. В. П. Астафьева

12. Осада Константинополя аварами 626 г. в византийских литературных источниках

Кузнецов Петр Андреевич, студент (4 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

13. Актуальные подходы к преподаванию вопросов культуры в школьном курсе истории

Арсеньева Дарья Сергеевна, студентка (4 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

14. Культура национальных окраин России XIX - начала XX вв. Проблемы преподавания в школьном курсе истории

Попова Юлия Сергеевна, студентка (5 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

15. Концепты «культура» и «дисциплина» в контексте компаративистики: теоретико-культурный аспект

Игнатенко Владимир Александрович, магистрант (1 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

16. Миф как структурный элемент образования: старые и новые технологии

Байдаков Дмитрий Романович, магистрант (1 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

Секция 3. «Репрезентация истории в рамках жанра нон-фикшн. Изобразительное искусство как исторический источник»

Ауд. 2-13

Жюри: Канаев Александр Геннадьевич, канд. ист. наук, доцент кафедры всеобщей истории КГПУ им. В. П. Астафьева, Астахов Даниил Евгеньевич, научный сотрудник Красноярского краевого краеведческого музея (Музей-усадьба Г.В. Юдина), Эберхардт Марина Валериевна, старший преподаватель кафедры всеобщей истории КГПУ им. В. П. Астафьева

1.Отголоски «арабской весны» в Египте: «R4BIA» как символ нового протеста и солидарности мусульман в 2013 году (дистанционный доклад)

Домбровский Павел Алексеевич, аспирант (1 курс), факультет исторических и политических наук, Национальный исследовательский Томский государственный университет

2.Репрезентация событий французской революции XVIII в. в работах французских карикатуристов (дистанционный доклад)

Кононович Екатерина Васильевна, студентка (4 курс), факультет истории, философии и права, Омский государственный педагогический университет

3. Образ Санкт-Петербурга второй половины XIX века: по материалам путешествия Т. Готье в России (дистанционный доклад)

Силантьева Ирина Евгеньевна, студентка (5 курс), факультет истории, философии и права, Омский государственный педагогический университет

4. Францисканский орден на пути институализации: Уставы Франциска Ассизского (дистанционный доклад)

Мезенцева Полина Витальевна, студентка (5 курс), факультет истории, философии и права, Омский государственный педагогический университет

5. Отражение штурма города Грозный 1994-1995 гг. в литературе жанра "нон-фикшн"

Потешонков Иван Константинович, студент (4 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

6. Образ Парижской коммуны 1871 г. в "Истории Франции в комиксах"

Барабаш Вероника Сергеевна, студентка (3 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

7.Отражение культурной памяти племени маори в современном изобразительном искусстве Новой Зеландии

Захарян Вадим Самвелович, студент (4 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

8. Использование эго-документов при изучении британского суфражизма на уроках по всеобщей истории в 9 классе (на примере мемуаров Э. Панкхерст)

Зеер Анастасия Сергеевна, студентка (5 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

9. Эго-источники из мира моды: дискурс-анализ мемуаров П. Пуаре и Э. Скиапарелли как документов о своей эпохе

Тенятникова Евгения Владимировна, студентка (3 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

10. У истоков "кукурузной эпопеи": сельская Америка глазами Н.С. Хрущева

Мальцева Мария Павловна, студентка (5 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

11. 1949-1966 гг. Перевод китайских и советских учебных пособий

Чжан Пэйюань, аспирантка (3 курс), Сибирский федеральный университет (Красноярск)

12. Образ Ангелы Меркель в карикатурах

Решетовский Алексей Михайлович, магистрант (1 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

13. События Холодной войны 1950-1960 х гг. в работах Кукрыниксов и западных карикатуристов

Кузнецов Петр Андреевич, студент (4 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

14. Герои сюжетов монументально-декоративной живописи в г. Красноярске: от мозаик до муралов

Линникова Евгения Андреевна, магистрантка (1 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

15. Мода при СССР как диалог между народом и властью

Ткач Дарья Владимировна, студентка (1 курс), факультет иностранных языков, КГПУ им. В. П. Астафьева

16. Европейский контекст Серебряного века русской культуры

Игнатьева Екатерина Евгеньевна, Чертовских Анна Андреевна, студентки (3 курс), исторический факультет, КГПУ им. В. П. Астафьева

Секция 4. «Школьная секция»

Ауд. 2-11

Жюри: Ворошилова Наталья Владимировна, канд. ист. наук, доцент кафедры отечественной истории КГПУ им. В. П. Астафьева, Кукса Екатерина Николаевна, старший преподаватель кафедры философии, экономики и права КГПУ им. В. П. Астафьева, Паисьев Владислав Сергеевич, учитель истории и обществознания, МАОУ «Средняя школа №145» г. Красноярска

1.Исторические аспекты развития Великого Шелкового пути в области развития туризма в Казахстане (дистанционный доклад)

Досумова Мадина Жандарбековна, ученица (11 класс), школа Сеним, г. Алматы, Республика Казахстан

2. Эхо потерянного поколения. Акустические и ароматические образы в английской поэзии начала XX века и современной прозе на примере произведений У. Оуэна и С. Хилл

Мельникова Софья Андреевна, ученица (9 класс), МАОУ СШ №143.

3. Отражение эволюции СССР в видеоиграх

Высоцкий Михаил Ильич, ученик (9 класс), МБОУ Гимназия №7

4. Крымская война в современной российской культуре

Онупрейчик Станислав Михайлович, ученик (7 класс), МБОУ Гимназия №7

5. Отражение идей Ф. Ницше в фильме А.А.Тарковского "Сталкер"

Тарских Ангелина Сергеевна, ученица (9 класс), МБОУ Гимназия №7

6. Художественный образ кораблей японского императорского флота времён Второй мировой войны

Павлов Ярослав Сергеевич, ученик (11 класс), МБОУ СШ №4

7. Образ социально-политической жизни Югославии в агитационных плакатах

Хачвани Дмитрий Леванович, ученик (7 класс), МБОУ СШ №4

8. Иммерсивный музей МАОУ СШ №147

Смирняков Виктор Викторович, ученик (8 класс), МАОУ СШ № 147

9. Значки и их значение в жизни советского школьника

Полушкин Дмитрий Вадимович, ученик (6 класс), МАОУ СШ № 147

10. Отражение исторических событий в полотнах Карла Брюллова

Бехтева Валентина Сергеевна, ученица (8 класс), МАОУ Гимназия № 14

11. Революция 1917 и гражданская война в живописи

Логинов Данила Витальевич, ученик (11 класс), МАОУ Гимназия № 14

12. Современные музыкальные произведения как инструмент создания патриотических настроений у молодежи

Ушакова Софья Евгеньевна, ученица (10 класс), МАОУ СШ №158 «Грани»

ДЛЯ ЗАМЕТОК